

Filage

Traversée des Mémoires

Vendredi 14 octobre 2022



Déboulé en tambour / Déambulation poétique





Déboulé en tambour / Déambulation poétique

Un lieu symbolique, historique, mémoriel : L'Ecomusée Murat

Prologue

7h00 : Rassemblement au lycée Hyacinthe BASTARAUD

7h00 : Les 6 élèves de la section maintenance nautique arrivent à la base nautique de Grand-Bourg

7h45 : Début de la traversée

Départ en direction du boulevard de la marine (élèves de la 3^{ème} Prépa des métiers avec d'autres élèves volontaires)

Animation : deux kas

Action : remise symbolique du flambeau aux kayakistes (élève de 3^{ème} PM)

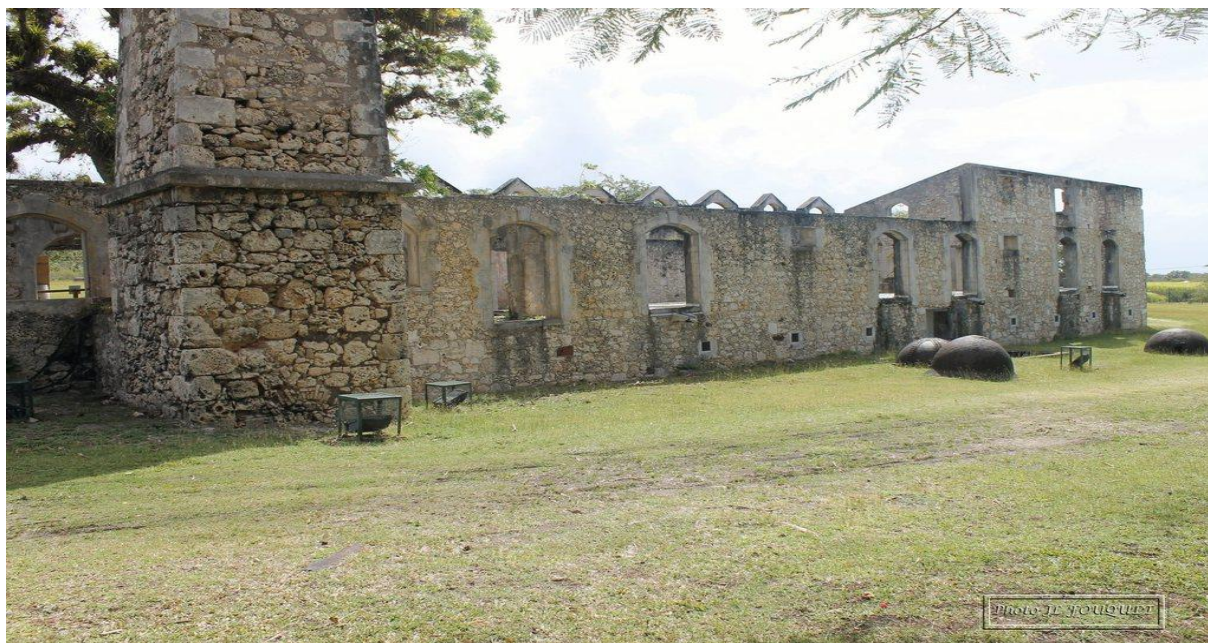
Mme IBALOT décrit le contexte du projet

7h30 : départ de la marche (depuis le lycée)

8h00 voire 8h15 : départ des kayakistes (9 canoës kayaks)

8h15 : arrivée du groupe à Murat (marche encadrée par AS KARATA) / Collation

8h45 : arrivée des kayakistes à la section Les Basses (face à l'entrée de l'écomusée Murat) / Collation



9h00 : le flambeau est récupéré par un groupe d'élèves qui l'acheminent à Murat

9h00 : les kayakistes repartent vers la base nautique de Grand-Bourg

9h15 : arrivée du flambeau à l'écomusée Murat au son des kas

9h30 : les kayakistes quittent la base nautique et sont conduits à l'écomusée Murat (location de voiture de 9 places)

9h30 : Accueil des invités

10h00 : Début de la manifestation et des interventions (Protocole assuré par Yaël SELBONNE). Accueil du flambeau au son des kas.

Mot de bienvenue (Mme la Provisure)

Interventions des élus présents

Présentation du plasticien Joël NANKIN qui débute une performance.

Présentation du projet et annonce du programme.



Tableau 1 (30 minutes) / début 10h15

Les kas résonnent ...

Paroles des personnes mises en esclavages dites par les élèves (la mulâtresse Solitude) 5 minutes

Lecture de textes 10 minutes

Gwo ka (musique et danse)

Tableau 2 (30 minutes) / début à 10h45

La résistance ...

Animation :

Mme ANNE-MARIE lance un appel solennel accompagnée de la conque de lambi et expose le sens du tableau 2

Mango fil fait raisonner ses tambours (musique)

Paroles de personnes mises en esclavage dites par les élèves

Mango fil fait raisonner ses tambours (musique)

Paroles actuelles dites par les élèves

Mango fil fait raisonner ses tambours (musique et danse)

Tableau 3 (1 heure) début à 11h15

L'énergie créatrice est libératrice ...

Animation : appel solennel au son du ka

Mme ANNE-MARIE expose le sens du tableau 3 et présente Joël NANKIN (artiste peintre) / Performance réalisée sur place

Mango fil fait raisonner ses tambours (musique)

Paroles poétiques sur l'énergie créatrice dites par les élèves

Vanessa PLUMAIN (élève de terminale Bac pro) et Ludovic LENGRAI (assistant d'éducation) chantent

Paroles poétiques sur le thème de l'esclavage dites par les élèves

Les kas résonnent (musique)

Paroles actuelles dites par les élèves

L'association de quadrille Mc Grelin (musique et danse)

En guise de clôture, présentation de la création picturale de l'artiste marie-galantais Joël NANKIN (artiste peintre).



13h00 : Cocktail déjeunatoire autour d'une spécialité marie-galantaise qui trouve ses origines dans la souffrance esclavagiste, le bébélé.



14h30 : Clôture de la manifestation par Mme la Proviseure

15h00 : les participants du lycée Hyacinthe BASTARAUD sont ramenés au lycée en bus

Le Flambeau est remis à l'association « Debout et solidaires » pour une rencontre littéraire prévue le samedi 15 octobre 2022.



l'Association **DEBOUT ET SOLIDAIRES**
présente
10^{ème} rencontre
« Moulins à Paroles »

« Tisser des liens authentiques »

*dans le cadre de la Traversée des Mémoires **



Samedi 15 OCTOBRE 2022 18H00

Restaurant
aux **Alizés des Basses**
Grand-Bourg

Assiette littéraire
1 boisson
1 plat viande ou poisson

Participation demandée
15 euros / personne

*** La Traversée des Mémoires**



*La Traversée des mémoires est un projet pédagogique coordonné par Marlène Parize-Vallée, auteure du conte philosophique, *Altheia*, en collaboration avec l'Institut du Tout-Monde.*

La ville du Diamant a inauguré le cycle de déambulations poétiques qui fera escale à Marie-Galante, le 14 octobre, en Guadeloupe « continentale », le 21 octobre, puis en région parisienne et d'autres villes de l'Hexagone (Lorient, Bordeaux, Nantes, ...), mais aussi à La Réunion. Le flambeau devrait être de retour à Cayenne (Guyane), en décembre.

RÉSERVATION
OBLIGATOIRE
avant le 14 octobre

Par téléphone au
0690 96 36 65

Par mail à
deboutetsolidaires@gmail.com

Avec le soutien de
TAINOS
2022



Partenariat

LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES



Martinique



Guadeloupe



Paris- IDF



Lorient



Saint-Nazaire



Nantes



« Nous avons rendez-vous où les océans se rencontrent »

Edouard GLISSANT, *Une nouvelle région du monde*, 2006

Bordeaux



Gabon



La Réunion



Guyane



1. PRÉSENTATION DE L'INSTITUT DU TOUT-MONDE

L'Institut du Tout-Monde a été créé en 2006 à l'initiative d'Édouard Glissant, avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et du Ministère de l'Outre-Mer.

L'Institut du Tout-Monde fut fondé en premier lieu par Édouard Glissant en 2006 à partir d'une esthétique et d'une pensée et d'une intention poétique, celle qui avait traversé son œuvre et fait la trame de ses engagements. L'ITM est ainsi devenu un lieu rhizome de la Relation et un lieu d'échanges, une plateforme où se rencontrent les imaginaires et les écritures du monde, un espace où se dit la créolisation, un observatoire des pas imprévisibles de la mondialité, de ses accidents, des incidences et métamorphoses du vivant, un chantier des utopies du Tout-monde. Dans cette optique, l'ITM a progressivement mis en place des ateliers, des séminaires, des cycles pluridisciplinaires, un musée nomade des arts des Amériques (le M2A2), des rencontres poétiques déclinées en « archipels baroques » (les soirées « Poétiques de résistance »), deux prix littéraires - le Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde ; le Prix et la Bourse Édouard Glissant -, des groupes de recherches qui relient, relaient, relatent des espaces de pensées et de tremblements du monde. L'ITM a également fondé en son sein en 2018 le Centre international d'études Édouard Glissant.

L'objectif poursuivi par Édouard Glissant consistait à fonder un vaste réseau culturel à la fois francilien, interrégional, international, et en très étroite connexion avec les régions d'Outre-Mer. Aujourd'hui, l'ITM c'est à la fois :



- un pôle éditorial : les Éditions de l'Institut du Tout-Monde
- un Séminaire universitaire annuel, par l'équipe scientifique de l'Institut du Tout-Monde
- les soirées « Poétiques de résistance » proposées par Sylvie Glissant à la Maison de la Poésie de Paris
- un pôle Cinéma dirigé par Mathieu Glissant, comprenant « Les Ateliers du Quatrième Siècle » et « Les Écrans du Tout-Monde »
- un Cycle « Diversité des expériences et causes communes » (2016-2017), en partenariat avec NYU et la FMSH
- un Cycle « Penser la Caraïbe, penser le monde », en partenariat avec la FMSH
- le programme d'information et de sensibilisation « Mémoires des esclavages » (volet Internet coord. par le Pôle numérique)
- un pôle numérique dirigé par Loïc Céry, en charge de l'ensemble des extensions numériques de l'ITM
- les « Dossiers de l'Institut du Tout-Monde » produits par le Pôle numérique de l'ITM
- un déploiement nouveau du projet initial d'Édouard Glissant, du M2A2 (aujourd'hui « Musée du Tout-Monde »).
- un Cycle Art dirigé par Yann Toma (2013-2014), en partenariat avec l'Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne
- un Cycle consacré à la traduction, dirigé par Loïc Céry (cycle prolongé par le MOOC « Parcours de Traductologie »)
- un Cycle portant sur les poétiques du monde : « Le Chant du monde », présenté par Sylvie Glissant
- le Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde, fondé en 1989
- le Prix et la Bourse Édouard Glissant, créés en 2002 à l'initiative de l'Université Paris VIII
- un Séminaire universitaire annuel, par l'équipe scientifique de l'Institut du Tout-Monde

2. PRÉSENTATION DU LGT BAIMBRIDGE



Le Lycée Générale et Technologique de Baimbridge est un établissement mythique, inscrit dans le patrimoine Guadeloupéen puisqu'il existe depuis 1968. Il se situe dans la commune des Abymes et de Pointe-à-Pitre, principalement au boulevard Ignace soit juste à l'entrée de la commune. C'est une cité scolaire placée en zone urbaine donc très peuplée. L'établissement contient 49 classes réparti en pré et post-bac.

Brève présentation historique du lycée :

La première mention du nom de BAIMBRIDGE apparaît dans les registres du XVIII^e siècle avec Jean-Baptiste BAIMBRIDGE demeurant paroisse Saint Paul et Saint Pierre aux Abymes, fils de Charles BAIMBRIDGE et de Marie BOLON.

Il épouse au Lamentin le 27 février 1764, Marie-Louise WACHTER du Baillif. De cette union naîtront huit enfants dont trois décéderont. Jean-Baptiste BAIMBRIDGE est né en 1729 à Limerick en Irlande et il est arrivé en Guadeloupe en 1760, un an après la prise de l'île en 1759, au cours de la guerre de Sept Ans.



Il est négociant à Pointe-à-Pitre (Pittville à l'époque anglaise). Il importe du bœuf salé, de la farine, du vin, du beurre d'Europe contre du café, du sucre, du sirop, du rhum et du coton provenant de l'intérieur par la chaussée des Abymes créée en 1748.

Grâce à son commerce, mais aussi par les commissions qu'il percevait pour le compte d'autres commerçants, BAIMBRIDGE devient habitant propriétaire en achetant des terres aux sieurs BOUTINEAU, RAPHAEL, BOUILLON et DUCHENE.

Au cours de la Révolution Française, l'habitation Baimbridge est recensée comme caféière d'une superficie de moins de 100 hectares. En 1796 on y dénombre 42 cultivateurs, 56 cultivatrices et 3 domestiques de couleur. Cette même année, le 7 juillet 1796 (19 Messidor An IV) Jean-Baptiste BAIMBRIDGE décède.

Après le rétablissement de l'esclavage, beaucoup de propriétaires rentrés de l'émigration abandonnèrent leurs habitations en les vendant à d'autres. De nombreuses caféières ne sont plus cultivées. C'est ainsi que Baimbridge est achetée par un breton enseigne de vaisseau, Jean-Baptiste CARUEL qui démissionne pour habiter la Guadeloupe. En 1869, l'habitation Baimbridge est devenue une habitation cannière qui donne 250 000 tonnes de cannes alimentant l'usine de Darboussier. La parcelle où se trouve le lycée appartenait à Olympe CARUEL (fille de Jean-Baptiste), épouse DANEY DE MARCILLAC d'une famille de négociants de Saint Pierre en Martinique.

Elle est expropriée en 1963 par l'Etat pour une modique somme. Elle demande en compensation que l'on garde le nom de BAIMBRIDGE. Une fois entré dans le domaine de l'Etat, le terrain appartient d'abord aux services de l'Agriculture qui projettent d'y

construire l'Ecole d'Agriculture de la Guadeloupe, extension naturelle du Jardin d'Essai situé en face. Cette école est finalement implantée à Destrellan. Les services de l'Urbanisme veulent y installer des logements, mais c'est finalement l'Education Nationale qui l'obtient pour installer un vaste établissement destiné à désengorger le Lycée Carnot de Pointe-à-Pitre. En janvier 1965, la première tranche de la Cité Scolaire, réservée au Lycée Technique était livrée, mais l'urgence était telle que le Lycée Classique s'était vu attribuer une partie de ses locaux à titre provisoire.

En 1968 a lieu la Grande Rentrée du Lycée Classique et Moderne enfin totalement achevé, avec comme Proviseur M. SARLAT et Censeur M. PERICARPIN. Prévu au départ pour 1600 élèves dont 350 internes, cet effectif n'a jamais été respecté allant jusqu'à 3400 élèves au milieu des années 80 avec en particuliers 39 classes de terminales.

NAZAIRE CALISE

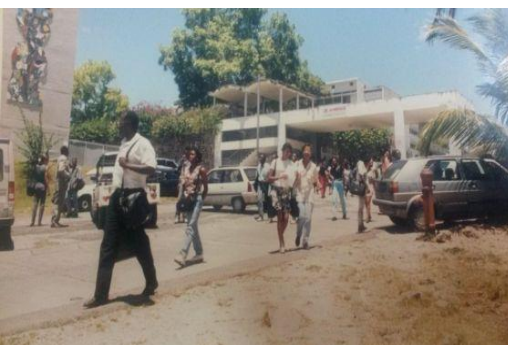
Ancien Professeur d'Histoire & Géographie au LGT Baimbridge

[Histoire de notre lycée - \(lgtbaimbridge.fr\)](http://lgtbaimbridge.fr)

Quelques dates clés du LGT Baimbridge :

- **1869** : l'habitation Baimbridge est une habitation cannière
- **1963** : l'habitation Baimbridge entre dans le domaine d'Etat
- **1965** : première tranche de la Cité scolaire
- **1968** : grande rentrée du lycée classique et moderne
- **2017** : pose de la première pierre du nouveau LGT Baimbridge
- **2018** : cinquantenaire du LGT Baimbridge
- **2021** : installation dans le nouveau LGT Baimbridge

Le lycée Baimbridge est à un tournant de son histoire depuis l'année scolaire 2020-2021! En effet, les anciens bâtiments qui dataient des années 60 ont été remplacés par des bâtiments flambants neufs aux normes Haute Qualité Environnementale.



3. CONVENTION DE PARTENARIAT

L'Institut du Tout-Monde (association Loi 1901 fondée par Édouard Glissant à Paris en 2006) et le Lycée LGT de Baimbridge (académie de Guadeloupe) nouent par la présente convention un accord de partenariat dans le cadre du projet pédagogique « La Traversée des Mémoires » mené entre le 1er septembre et le 10 décembre 2022.

Les objectifs pédagogiques de ce projet initié par l'Institut du Tout-Monde seront concrétisés en Guadeloupe au sein de plusieurs établissements scolaires, dont le Lycée LGT Baimbridge. Ces objectifs pédagogiques sont détaillés au sein du dossier de présentation du projet afférent. La convention institue un partenariat actif entre l'Institut du Tout-Monde et le Lycée LGT Baimbridge, dans le cadre de la réalisation de ces objectifs, pour les périodes au cours desquelles le projet impliquera des actions concrètes menées par les équipes pédagogiques du lycée, à savoir :

- **Entre les 4 et 23 octobre**, pour la première phase pédagogique de préparation des élèves, vers la rédaction de leurs contributions à la Déclaration des Mémoires et du futur
- **À partir du 23 octobre** et jusqu'à la conclusion de l'opération (10 décembre, Cayenne), en termes du suivi effectué par les équipes pédagogiques, de la suite du déroulement de la Traversée (étapes 2 à 10)
- **Au cours de l'année 2023**, où l'opération sera prolongée, entre l'Institut du Tout-Monde et le Lycée LGT Baimbridge, dans le cadre de la traversée transatlantique effectuée par le navigateur Arthur Petrucci, acteur clé de la première phase menée en 2022. Cette traversée transatlantique sera l'occasion d'approfondir les objectifs et actions établies au cours de la première phase.



ARTHUR PETRUCCI

SKIPPER

4. DEROULEMENT DE L'ACTION

Plusieurs lycées de l'Académie Guadeloupe participent à cette action tels que : Gerville Réache (Basse-Terre) ; Les Droits de l'Homme (Petit-Bourg) ; Ducharnoy (Saint-Claude) ; Versailles (Basse-Terre).

Le LGT Baimbridge a une particularité qui n'est pas des moindres dans cette Traversée des Mémoires. C'est un site de rébellion historiquement, qui s'intègre territorialement dans une reconnaissance de l'espace public des héros (boulevard des héros). En effet, l'établissement se trouve dans l'espace où s'est succédé trois figures de la lutte contre l'esclavagisme : Joseph IGNACE ; La Mulâtresse SOLITUDE et Louis DELGRÈS. Ils représentent, à eux 3, la lutte pour la liberté :



Joseph IGNACE : Noir libre, participe au soulèvement de Pointe-à-Pitre en 1792. Engagé dans l'armée républicaine, il gravit les échelons, capitaine en 1801, puis en 1802 chef de bataillon et commandant du fort de la Victoire situé à Pointe-à-Pitre. Il participe à l'insurrection militaire puis l'arrestation du gouverneur de l'île Jean-Baptiste Raymond de Lacrosse, le 24 octobre 1801. Lors de la défense de Baimbridge contre les troupes commandées par le général Richepance et le chef de brigade Magloire Pélage, Ignace se suicide le 25 mai 1802, respectant le serment qu'il avait fait de « *Vivre libre ou mourir* ».



La Mulâtresse SOLITUDE : Née vers 1780, la Mulâtresse Solitude est l'une des figures historiques des rébellions de 1802 contre le rétablissement de l'autorité de Lacrosse, capitaine-général de la Guadeloupe nommé par Napoléon Bonaparte, qui avait été expulsé en octobre 1801 à la suite d'un putsch des officiers de couleur de l'armée. Solitude est faite prisonnière vers le 23 mai 1802, lors de la prise du camp de Palerme à Dolé. Elle est condamnée à mort et suppliciée le 29 novembre de la même année, le lendemain de son accouchement. Figure féminine des insurgés de 1802 en Guadeloupe, la Mulâtresse Solitude incarne les femmes et les mères des Caraïbes qui se sont battues en faveur de la défense des idées de liberté et d'égalité dans le contexte du système esclavagiste.



Louis DELGRÈS : Né le 2 août 1766, à Saint-Pierre en Martinique, et mort le 28 mai 1802 (à 35 ans), à Matouba (commune de Saint-Claude) en Guadeloupe, est une personnalité de l'histoire de la Guadeloupe. Commandant de la Basse-Terre, abolitionniste, il est connu pour la proclamation anti-esclavagistes signée de son nom, datée du 10 mai 1802, haut fait de la résistance de la Guadeloupe aux troupes napoléoniennes. La situation à la Guadeloupe change à partir du 6 mai 1802, avec l'arrivée des troupes consulaires du général Richepance, envoyées par Bonaparte pour rétablir l'esclavage en application de la loi du 20 mai 1802 pour la Martinique et de l'arrêté du 27 messidor an X (16 juillet 1802) pour la Guadeloupe⁶. Les troupes coloniales furent la cible de dures vexations. Les chefs militaires locaux se divisèrent alors en deux camps : si une partie, menée par les chefs de bataillon Louis Delgrès et Joseph Ignace, fit le choix de la rébellion, une autre partie, commandée par le chef de brigade Magloire Pélage, se soumit aux envoyés du gouvernement.

Avec la présence de ces 3 figures, symbole de la **RÉVOLUTION**, il y a déjà là les prémices d'un narratif qui se poursuivra dans le cadre de ce projet. Ainsi le narratif sera utilisé comme un outil puissant d'appropriation de notre propre histoire pour nous réconcilier avec nous-mêmes comme avec les autres pour construire notre futur.

Au LGT Baimbridge, nous serons en conversation sur les **RÉCONCILIATIONS** avec nous-mêmes comme avec les Autres. De surcroît, sur ce site avec un historique aussi prégnant. Plusieurs manifestations ponctueront cette démarche :






DÉROULEMENT DE L'ACTION AU LGT BAIMBRIDGE

Jour	Actions	Professeurs référents
Lundi 17/10/2022	<p><u>10h30-12h</u> Accueil du témoin (flamme de la liberté) avec les seniors</p> <p>RDC du Bâtiment 2</p>	<p>Didier PIERRE-JEAN-FLECHAU</p> <p>Elisabeth GUSTAVE</p>
Mardi 18/10/2022	<p><u>14h00-16h00</u> Invité : Nathalie VAIRAC Performance théâtrale autour du thème de la Réconciliation avec les élèves de Terminale option Latin et Créole. (production du narratif par les élèves)</p> <p>Salle 6-17</p> <p><u>14h00-17h00</u> Invité : Olivier MARBOEUF (commissaire d'exposition) Conférence autour du cinéma des Parlants s'adressant aux élèves option Histoire Des Arts</p> <p>A déterminer</p>	<p>Didier PIERRE-JEAN-FLECHAU</p> <p>Sylvaine NEULET</p>

<p>Mercredi 19/10/2022</p>	<p><u>08h00-11h45 :</u> Invités : Nora PHILIPPE & Rodolphe SOLBIAC (universitaires) Rencontre pour les élèves du pré-bac (préparant Sciences- Po) des lycées : Baimbridge & Jardin d'Essais (Abymes) ; Faustin Fleret (Morne-A-L'eau) ; Hyacinthe Bastaurd (Marie-Galante). Projection du film : <i>Ne nous racontez plus d'histoire</i> de Carole & Fehat MOUHAILI suivi d'un échange avec les 2 universitaires.</p> <p>Salle Polyvalente 5</p> <p><u>09h25-11h25</u> Invité : Chris CYRILLE (critique d'Art) Rencontre des élèves de 1^{ère} de Spécialité Art autour du thème suivant : Après la disparition, imaginez ce qui vient, fabriquez nos sciences fictions dans la Caraïbe.</p> <p>Salle 812</p>	<p>Elisabeth GUSTAVE</p> <p>Céline EDON</p>
----------------------------	--	---

La traversée des Mémoires

Responsables du projet	<i>Académie de Martinique</i> M. Marlène PARIZE-VALDOR (Enseignante de philosophie)
Co-Responsables du projet	<i>Académie de Guadeloupe</i> Mme. Elisabeth GUSTAVE : enseignante d'anglais – LGT Baimbride (Pointe-à-Pitre) M. Didier PIERRE-JEAN-FLÉCHAU : enseignant de créole – LGT Baimbridge (Pointe-à-Pitre)
Domaine	Culturel
Période	Année scolaire 2022-2023
Tâche finale	Déclamer des textes en l'honneur des Ancêtres
Lien avec le projet Académique	<p>AXE 1 - DES PERFORMANCES A AMELIORER Levier 1 : Assurer la maîtrise des connaissances et compétences nécessaires à la réussite pour chaque élève, de l'école maternelle au lycée. Levier 4 : Développer le travail collaboratif. Levier 5 : Garantir à chaque élève de lycée une meilleure préparation vers l'enseignement supérieur.</p> <p>AXE 2 - DES PARCOURS A SECURISER Levier 1 : Territorialiser et accompagner les parcours. Levier 2 : Favoriser le bien vivre ensemble et l'accrochage scolaire. Levier 5 : Réussir au quotidien l'Inclusion scolaire.</p> <p>AXE 3- DES PERSONNELS A VALORISER Levier 1 : Impulser un sentiment d'appartenance. Levier 5 : Optimiser les organisations de travail.</p> <p>AXE 4 – DES PARTENARIATS A CONSOLIDER Levier 1 : Articuler efficacement l'action avec les collectivités et les institutions. Levier 3 : Faire des parents des partenaires pour la réussite des élèves. Levier 4 : Consolider les relations avec les entreprises pour favoriser l'insertion. Levier 5 : Développer les relations avec la Caraïbe et formaliser les relations avec nos partenaires.</p>
Lien avec le projet d'établissement	<p>Axe 1 : Renforcer l'ambition scolaire et favoriser la réussite de chaque élève.</p> <p>Axe 2 : Valoriser l'attractivité du lycée: appartenance, bien-être et rayonnement</p> <p>Axe 3 : Consolider et développer les partenariats</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Levier 1/ Faire des jeunes un citoyen ouvert sur leur culture et sur le monde ✚ Levier 3/ Utiliser les parents comme levier de réussite

Critères modalités sélection public	et de du	<p><u>Publics :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les élèves de pré et post-bac
OBJECTIFS		<ul style="list-style-type: none"> Entrer dans la culture par la langue Découvrir le conservatoire du littoral Préparer au Grand Oral
BREF DESSCRIPTIF		Ce projet s'inscrit dans le volet « Renforcer l'ambition scolaire et favoriser la réussite de chaque élève » pour les lycéens de cycle terminale.
EFFETS ATTENDUS		<ul style="list-style-type: none"> être acteur de son parcours de formation et d'orientation être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles Avoir des connaissances et des repères : relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine S'engager dans un projet collectif Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques
DISCIPLINES		<p> <u>Histoire-Géographie/ EMC :</u> A définir</p> <p> <u>Langues Vivantes</u> Axe 1 : Identités et échanges Axe 8 : Territoire et mémoire</p> <p> <u>Arts plastiques</u> A définir</p> <p> <u>Spécialité HGGSP</u> A définir</p> <p> <u>Spécialité LLCER Créole</u> Thème : Créolisation, métissage et créolité Axe 3 : Créolisation dans le monde</p>
INTERVENANTS INTERNES		<ul style="list-style-type: none"> Enseignants, Infirmières, CPE ATTEE
INTERVENANTS EXTERNES		<ul style="list-style-type: none"> Le Macte Office du tourisme des Iles de Guadeloupe Editions Nèg Mawon Librairie Générale Festival Mondes en vue

	<ul style="list-style-type: none"> • Crédits de fonctionnement 	<p>300€ se répartissant de la manière suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 200 € : buffet • 100€ : achat de petits matériels ...
	<ul style="list-style-type: none"> • Autres 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilité de la salle polyvalente 5 (avec tables et chaises) • Disponibilité du Rez-de-chaussée du bâtiment 2 (pour la passation de la flamme) • Matériel de sonorisation pour les interventions (micro et ampli) • Affiche : réalisation d'affiche d'information (2/3 affiches A4)

QUELQUES INFOS...

C'est en Guadeloupe qu'aura lieu la première transmission symbolique du "flambeau des mémoires", les 20 et 21 octobre prochain. Il a été porté pour la première fois par des élèves de Martinique le samedi 1er octobre 2022, lors d'une marche au Diamant.

"Pas seulement un regard vers le passé..."

Au départ, ce projet commun de la "traversée des mémoires", d'une rive à l'autre de l'océan, nous permettait d'inaugurer un nouveau rapport à nos monuments, de les relier aussi à nos lieux particuliers, que l'on savait porteur de traces oubliées et dont on sentait la présence diffuse, et d'avoir ainsi "une manière fertile de se déposséder de ces lieux, pour mieux y convenir" disait Edouard Glissant. Mais cette "traversée des mémoires", de "nos" mémoires partagées, n'est pas seulement un regard vers le passé, elle permet aussi - parce qu'on les regarde ensemble - de restituer les liens entre ce qui a été transmis de nos histoires, dans leurs infinis détails, quels que soient nos héritages (en marge de l'Histoire officielle à grands traits), et notre présent : notre réel partagé, nos identités particulières, et, de garder le cap vers l'avenir, d'avoir foi en ses promesses ... Comme une sorte d'élan vital et généreux qui projette une nouvelle sensibilité au monde.

Sylvie Séma-Glissant, artiste peintre et directrice de l'Institut du Tout-Monde, conceptrice du projet

Cette Traversée des Mémoires ne se fonde pas de manière unilatérale sur une célébration unidimensionnelle des mémoires de l'esclavage, mais se propose de partir de ce terreau historique et mémoriel commun (ce "lieu-commun", selon l'expression d'Édouard Glissant) pour amener les élèves à réfléchir, dans le cadre d'une démarche pédagogique et créative, à un certain nombre de problématiques du présent et du futur. À partir de la réflexion historique et mémorielle (elle-même plurielle), les élèves seront ainsi amenés, dans la visée d'une Déclaration commune, à se positionner par rapport à un corpus de valeurs et d'inspirations (...).

Institut du Tout Monde

Lycée Droits de l'Homme de Petit-Bourg

LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES

Jeudi 20 octobre 2022

De Morne-À-L'eau à Petit-Canal

Déambulation poétique

PROLOGUE

7h00 : Accueil des élèves

7h30 : Départ en bus

9h00 : Arrivée à Morne-à-l'Eau : départ du port de pêche de Vieux Bourg Morne-à-L'eau.

-Le groupe 1 les élèves encadrés par Mmes DORVILLE, ZAMMIT, CARLIER, CHAPITEAU, HUC et HILAIRE et Mrs GOPI et GARAIN embarquent sur les trois bateaux.

-Le groupe 2, les élèves encadrés par Mmes DINARQUE, BOUGRER-CINQVAL, MOUTOU, et Mr MAXIMIN repartent avec le bus vers le site de Petit-Canal.



TABLEAU 1

Déambulation poétique à travers la mangrove : remontée du Canal des Rotours

Du déracinement à la traversée : le Crime

9h 15 : Animation

Remontée des 3 bateaux qui se suivent :

3 arrêts sont prévus pour permettre la mise en voix de textes, avec un accompagnement musical (tambours, flûte) :

- Derek WALCOTT, « *La mer est l'Histoire* » (groupe 1)
- Guy TIROLIEN, « *Fruits dépareillés* » (groupe 1)
- Aimé CESAIRE, « *Cahier d'un retour au pays natal* » (groupe 1)

10h30 : Arrivée à l'embarcadère de Petit-Canal

Arrivée annoncée par une conque à lambi

Marche chorégraphiée vers la statue de Louis DELGRES : Les élèves, guidés par Mme HUC, tanguent pour mimer le mouvement d'un bateau, au rythme du Kaladja.



TABEAU 2

La Résistance

10h45 : Animation

Autour de la statue de DELGRES et suivant les consignes de Mme HUC, les élèves forment un arc de cercle. Le koda est le signal pour adopter une posture de résistance. Les élèves désignés entre dans le cercle pour la mise en voix des textes suivants :

- Guy TIROLIEN, « *Ghetto* » (groupe 1)
- Aimé CESAIRE, « *Cahier d'un retour au pays natal* », p.11 à 13. (Groupe 1)



11h :00 Mr GARAIN : (30mn) Intervention de M. GARIN concernant l'historique de la construction du Canal en 1850

Les élèves du groupe 2 (théâtre), positionnés sur les marches, font entendre le texte suivant :

- Aimé CESAIRE, « *Cahier d'un retour au pays natal* », p.9 à 11 (groupe 2)

et invitent leurs camarades à monter les marches à leur suite...

Sur le trajet vers la prison, sera dit le texte suivant :

- Guy TIROLIEN, « *Rythme* » (groupe 2)



TABLEAU 3

Ancienne prison de Petit-Canal : « L'arbre du figuier maudit »

Création

12h00 : Animation

Dans le théâtre de la prison, les élèves proposeront :

- Un solo de flûte
- Une mise en voix de

Aléthéia de Marlène PARIZE-VALDOR

Peau noire masques blancs, « En guise de conclusion » de Frantz FANON, accompagné par le Ka. (Groupe 2)

12h30 : photo de groupe

12h40 : Déjeuner sous les arbres

13h45 : Visite de l'espace mémoriel au pied des marches

14h00 : Visite de l'atelier du peintre *Quick*

15h00 : Départ du site. Retour au lycée



Epilogue

Mercredi 14 Décembre 2022 : Rencontre des lycées de l'académie Guadeloupe à l'Amphithéâtre du Lycée Des Droits de l'Homme de Petit-Bourg pour une **présentation** et un **partage** de leurs actions respectives.

- Lycée Professionnel Ducharmoy de Saint Claude
- Lycée Polyvalent Hyacinthe Bastaraud de Marie-Galante
- Lycée Droits de l'homme de Petit-Bourg

Départ du flambeau vers l'académie de l'Ile de France à Paris ...



LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES

DOSSIER DE PRESSE

du lycée professionnel Ducharmoy



LE PROJET

La traversée des mémoires du 1^{er} septembre au 20 décembre 2022 est un périple international en onze étapes mené avec les établissements scolaires de : Martinique – Guadeloupe – Paris, IDF – Lorient – Saint-Nazaire – Nantes – Bordeaux – Gabon – La Réunion – Guyane.

Ce projet pédagogique, initié par l'Institut du Tout-Monde, fondé par Edouard Glissant en 2006, est mené en coordination avec les académies de Martinique, Guadeloupe, Guyane et sous la coordination de Mme Marlène Parize-Valdor. Ses objectifs sont à la fois la sensibilisation à l'histoire et la mémoire de l'esclavage, et une approche civilisationnelle des notions d'interculturalité et d'ouverture anthropologique suscitées par la formation et les devenirs des cultures caribéennes, dans leur terreau et vers le monde.

POURQUOI CETTE TRAVERSÉE ?

Pour atteindre l'objectif proposé par Édouard Glissant en 2006 dans son essai Une nouvelle région du monde :

« Des deux côtés des mers et des sables où la Traite a tracé et où ces esclavages ont grandi, toute mémoire partagée est la garante que nous nous efforcerons de renverser les gouffres. »



LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES DU LYCÉE PROFESSIONNEL DUCHARMOY

Le lycée professionnel Ducharmoy récupérera le flambeau des mémoires le jeudi 20 octobre 2021, après qu'il ait accompagné les déambulations des élèves de Martinique, de Marie-Galante et du lycée des droits de l'homme de Petit-Bourg.

*La journée de déambulation du lycée Ducharmoy
aura lieu à Saint-Claude le vendredi 21 octobre
2022, de 8h à 16h.*

La déambulation du LP Ducharmoy, comme toutes celles qui ont précédé, marquera trois arrêts, au cours desquels trois tableaux seront proposés. Les élèves offriront des déclamations poétiques, prestations artistiques, déambulation jusqu'à la mairie de St Claude au cours de chacun de ces trois temps forts.

DÉROULÉ DE LA MANIFESTATION.

TABLEAU 1

*« Du déracinement à la mer-gouffre,
de la mer-gouffre au sacrifice anthropophage... LE CRIME »*

Lieu : Lycée professionnel Ducharmoy
Cité Ducharmoy, Saint-Claude

Durée : 30 minutes

Horaires : De 8h à 8h30

Contenu : Déclamations poétiques, prestations artistiques.

TABLEAU 2

*« Aucune situation ne peut déposséder l'humain de lui-même...
la résistance ».*

PREMIÈRE PARTIE

Lieu : Stèle de Louis Delgrès,
Matouba, Saint-Claude

Durée : 60 minutes

Horaires : De 8h45 à 9h45

Contenu : Déclamations poétiques, prestations artistiques.

DEUXIÈME PARTIE

Lieu : Lycée professionnel Ducharmoy
Cité Ducharmoy, Saint-Claude

Durée : 30 minutes

Horaires : De 10h00 à 11h30

Contenu : Conférence-débat avec l'historien René Bélénius.

TABLEAU 3

*Jadis dans la cale, nous voici aujourd'hui debout sur la proue du navire...
L'énergie créatrice*

Lieu : An ba on piè Mahogany
Cité Ducharmoy, Saint-Claude

Durée : 2 heures

Horaires : De 13h55 à 15h55

Contenu : Déambulation avec le groupe K'MAWON, déclamations poétiques des lycéens,
chorégraphie et prestation artistique avec le groupe « Biguine Expérience »
de l'Association Mizik Salon-Tanbou Savann'



LA TRAVERSÉE DES MÉMOIRES

Mme KARAM,
Proviseure du LP Ducharmoy
0690 991203
0590 801152
Mail : ce.9710690y@ac-guadeloupe.fr

Mme ISIDORE AGNESA,
Proviseure Adjointe du LP Ducharmoy
0690 926560
0590801152
Mail : proadj.9710690y@ac-guadeloupe.fr



ASSOCIATION
FORCES7
« L'Union fait la Forces7 »



L'association forces7 accompagnée de la ville de Saint-Claude contribue au projet pédagogique international "la Traversée des Mémoires" symbolisé par la transmission d'un flambeau qui se réalisera dans notre archipel du samedi 14 au samedi 22 octobre 2022, sous la coordination de Marlène PARIZE-VALDOR Ecrivaine et Philosophe.

Pour finaliser le passage du flambeau symbolique dans notre archipel Guadeloupe, vous êtes tous conviés à une conférence sous le thème suivant :

"la philosophie un art au service de notre Santé, un art du Bonheur et du Bien-être"



Samedi 22 Octobre 2022

**MÉDIATHÈQUE BERNADETTE CASSIN
À SAINT-CLAUDE**

DE 9H À 17H30

INVITÉE D'HONNEUR MARLÈNE PARIZE-VALDOR

AUTEURE D'UN CONTE PHILOSOPHIQUE

« ALÉTHEIA » PUBLIÉ EN 2022.

"ouvrages précédents : La part de l'autre.

De la maïeutique créole. Embrasser".

**VENEZ, LEVER LES VOILES D'UNE ÉNIGME QUI PORTE EN ELLE LE COURS DE L'HISTOIRE, LA
QUÊTE DES IDENTITÉS ET LES MÉANDRES DE LA MÉMOIRE !**

NOS ANCÊTRES ONT CRÉÉ UN ART DU BIEN-ÊTRE

NOUS DEVONS : CONNAÎTRE ! COMPRENDRE ! RÉFLÉCHIR ! ET SUBLIMER !

Au programme :

- 9H Lancement de la manifestation**
- 10H30 Ouverture de la conférence**
- 11H Conversation de l'Ecrivaine avec un ou deux lecteurs de l'œuvre « Alétheia »**
- 11H30 Causerie**
- 12H30 Pause pour le déjeuner**
- 14H30 dédicaces du conte philosophique**
- 16H30 « Alétheia »**
- 17H30 Clôture de la manifestation**

Stands

**Artisanat
Produits bio bien-être**

Restauration

Stand tenu par FORCES7

BÉBÉLÉ DE POISSON

(Soupe santé à base de légumes,
graines végétales, dombrés de farine
complète et des pois locaux)

OU

**GRILLADES, LÉGUMES CROQUANTS
RIZ PARFUMÉ À LA CITRONNELLE**

12€

**Repas + boissons
(jus local ou eau 50 cl)**

**RÉSERVATION OBLIGATOIRE
AVANT LE 19 OCTOBRE**

RÉSERVATIONS STAND ET REPAS

TEL : 0690 56 72 85 - E-MAIL : ASSOFORCES7@GMAIL.COM